«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен
БЕКІТІЛДІ
«____»__________2026 ж.
№ __ хаттама
Ғылыми кеңестің төрағасы
____
Г.А. Ахмедьяров

«КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РММ

ҚАБЫЛДАУ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРЫНА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР.

ТАЛАПКЕР «КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰӨУ» МАГИСТРАТУРАСЫНА ТҮСУДІҢ ҚАБЫЛДАУ ЕРЕЖЕСІМЕН ТАНЫСУЫ ТИІС!

- ✓ **МАГИСТРАТУРА**
- ✓ **М027 ДИРИЖИРЛЕУ**
- ✓ **7М02114 - ДИРИЖЕРЛЕУ (ТҮРЛЕРІ БОЙЫНША): «ХОРДЫ ДИРИЖЕРЛЕУ» білім беру бағдарламасының қабылдау шығармашылық емтихандарына қойылатын талаптар**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Алдыңғы білімі: бакалавриат (бейіні бойынша сәйкестік)	Шекті балл
«Дирижерлеу»	7М02114 - Дирижерлеу (түрлері бойынша)	Қазақ Орыс	Білім беру бағдарламасы «Хорды дирижерлеу»	75 грант және ақылы

1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

- **Мамандық бойынша емтиханға қойылатын талаптар:**

1. Екі түрлі сипаттағы шығармамен дирижерлеу.

– a’cappella шығарма;

– сүйемелдеумен хор шығармасы.

2. Фортепианода орындау:

– a`capella шығарама (жатқа)

– сүйемелдеумен хор шығармасы (нота бойынша)

3. Коллоквиум:

Ауызша сұхбат:

– талапкердің жалпы мәдени деңгейі;

– музыкалық өнер саласындағы эстетикалық көзқарастар, эрудиция;

– дирижерлық орындаушылықты дамытудың негізгі кезеңдері мен заңдылықтарын білу;

– оқытуды жүргізу әдістемесі сұрақтары;

– мамандығы бойынша әдебиетті білу;

– музыкалық терминология, орындалатын шығармалардың мазмұнын, формасын және стильдік ерекшеліктерін түсіну;

– авторлардың өмірбаяндық деректері мен шығармашылығының сипаттамасын білу.

2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҒЫЛЫМИ ЖҰМЫСТЫҢ РЕФЕРАТЫН ҚОРҒАУ ЖӘНЕ СҰХБАТ.

Жалпы талаптар:

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитетінде дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған **1 РЕЦЕНЗИЯ** ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша расталуы тиіс.

Рефератқа қойылатын талаптар:

1. Реферат тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келуі керек.

2. Көлемі: 20-25 бет (титулдық бет, мазмұны мен қолданылған әдебиеттер тізімін қоса алғанда)

3. Реферат құрылымы және рәсімделуі:

- титулдық бет;

- кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу

деңгейі, жаңашылдығы, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);

- реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);
- қорытынды;
- қолданылған әдебиеттер тізімі;
- қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).

4 Рефераттың рәсімделуі:

- Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;
- Интервал – бір;
- Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;
- Абзац шегінісі – 1 см.

Реферат мәтінінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және Ғылым және жоғары білім саласында сапаны қамтамасыз ету комитетінің талаптары бойынша рәсімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші *I - шығармашылық емтихан*	**Бағалау критерийлері** *I - шығармашылық емтихан*	**Бағалаудың балдық көрсеткіші** *II - шығармашылық емтихан*	**Бағалау критерийлері** *II - шығармашылық емтихан*
32-35	Дирижерлік аппаратты еркін меңгеру; әртүрлі дирижерлік техника; керемет фортепиано және вокалдық дайындық; трактовканың сенімділігі, шығармаларды дербес интерпретациялау; көркем-эмоционалды және бейнелі орындау; дыбыстық палитраның байлығы мен әртүрлілігі; шығарманың мазмұнын терең түсіну; артистизм және жоғары сахналық мәдениет.	32-35	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын көреді. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
28-31	Дирижерлік аппаратты еркін меңгеру; дирижерлік техниканың негізгі элементтерін меңгеру; керемет фортепиано және вокалдық дайындық; сенімді трактовка және шығармаларды дербес интерпретациялау; бағдарлама қателіктерсіз орындалған, жоғары орындаушылық деңгейде; ноталық мәтінді сауатты оқу және білу;	28-31	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қысынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетеді. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).

	шығарманың көркем образын ашу, орындаушылық штрихтарды дәл көрсету, авторлық замысқа сәйкес; артистизм және сахналық мәдениет.		
24-27	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін жақсы меңгеру; жақсы фортепиано және вокалдық дайындық; ноталық мәтінді дәл оқу және білу; орындалған музыкалық шығармалардың сенімді трактовкасы; көрсетілген фразировкаларға, штрихтарға, динамикаға, агогикаға сәйкес орындау; жеткіліксіз бейнелі орындау, кішігірім техникалық және стилистикалық қателіктермен.	24-27	Талапкер мақсат пен міндеттердің жақсы тұжырымдалуын, зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетуді көрсетеді,алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
20-23	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін орташа меңгеру; фортепиано және вокалдық дайындықтың орташа деңгейі; жеткіліксіз эмоционалды, бірақ үлкен қателіктерсіз орындау; шығарманың көркем образын ашу, музыкалық бейнеліліктің негізгі құралдарын (форма, мелодика, ритм, фразировка, динамика, штрихтар және т.б.) көрсету; сахнада өзінді дұрыс ұстау қабілеті.	20-23	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін көрсете отырып, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екені көрінеді.
16-19	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін әлсіз меңгеру; фортепиано және вокалдық дайындықтың орташа деңгейі; шығармалардың сенімді трактовкасы мен интерпретациясы болмауы; сахнада өзін дұрыс ұстау қабілетінің жоқтығы; ноталық мәтінді нашар білу; бағдарламаны қателіктермен орындалған, маловыразительно, эмоционалды емес орындау; шығарманың көркем образын аша алмау, музыкалық бейнеліліктің негізгі құралдарын (форма, мелодика, ритм, фразировка, динамика, штрихтар және т.б.) дәл көрсете алмау.	16-19	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдыларының жеткіліксіздігін және жұмыстың өзектілігінің шектеулі дәлелдерін көрсетеді. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).

12-15	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін нашар меңгеру; фортепиано және вокалдық дайындықтың әлсіз деңгейі; шығармалардың идеяларын түсінбеу; қате, сенімсіз және әсерлі емес трактовка мен интерпретация; сахнада өзін дұрыс ұстау қабілетінің болмауы; ноталық мәтінді нашар білу, бағдарламаны ірі қателіктермен орындау; эмоциясыз, формалды дирижерлік ету, штрихтар мен фразировканы, агогиканы және темпо-ритмдік нұсқауларды орындамау.	12-15	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінік жоқ, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, аз жұмыс көлемін ұсынды (15 немесе одан аз бет).
7-11	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін меңгермеу; фортепиано және вокалдық дайындықтың нашар деңгейі; шығармалардың идеяларын түсінбеу; шығармалардың қате трактовкасы мен интерпретациясы; эмоциясыз орындау; сахналық мәдениеттің төмен деңгейі; ноталық мәтінді нашар білу, бағдарламаны ірі қателіктермен орындау; формалды дирижерлік ету, штрихтар мен фразировканы, агогиканы және темпо-ритмдік нұсқауларды орындамау.	7-11	Зерттеудің өзектілігінің, теориялық және практикалық маңыздылығының жоқтығын көрсетеді, ғылыми аппаратты меңгермеген және мамандандыру профилінің тақырыбына сәйкес келмейді.
0-6	Бағдарламалық талаптарға сәйкес келмеу	0-6	Өтпейді. Жұмыс ғылыми зерттеу рефератына ресімдеу бойынша талаптарға сәйкес келмейді.

БАЙЛАНЫСУ АҚПАРАТЫ:

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: kazakh.choral.fest@gmail.com

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: myzykatany.kompozisia@kaznui.kz

Оқуға тапсыру кезіндегі жалпы сұрақтарыңыз бойынша: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: А.А. Сметова

Кафедра меңгерушісі: Г.Б Аргингазинова